CATALOGUE

DE DIXHUIT

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

LOUIS QUINZE

PROVENANT DE L'ANCIEN PALAIS DU GÉNÉRAL BOTTA DE PAVIE

ET DE

TABLEAUX ANCIENS

Collections de Bronzes, Tableaux des meilleures Écoles,

Étoffes anciennes variées, Meubles, Objets d'art et d'antiquités,

Manuscrits, Ivoires, et autres

ACHATS VENTES ECHANGES



CASIMIR SIPRIOT

MILANO - Via Colombara, 8 — MARSEILLE - Rue Paradis, 54.

CATALOGUE

DE DIXHUIT

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

LOUIS QUINZE

PROVENANT DE L'ANCIEN PALAIS DU GÉNÉRAL BOTTA DE PAVIE

ET DE

TABLEAUX ANCIENS

Collections de Bronzes, Tableaux des meilleures Écoles,

Étoffes anciennes variées, Meubles, Objets d'art et d'antiquités,

Manuscrits, Ivoires, et autres

ACHATS VENTES ECHANGES



CASIMIR SIPRIOT

MILANO - Via Colombara, 8 — MARSEILLE - Rue Paradis, 54.



MONSIEUR,

J'ai l'honneur de vous informer que je viens de réunir et d'éxposer, la superbe Collection de Tapisseries (Gobelins) provenant du Palais du Général Botta de Pavie.

Ces Tapisseries, d'une conservation exceptionnelle et d' une fraîcheur inouïe, au nombre de dixhuit formant un ensemble qui peut néanmoins se diviser par séries de deux, trois ou quatres Panneaux, de belle et bonne proportion.

On y rencontre entre autres sujets, les quatres Saisons de Coypel, des sujets tirés de l' histoire d'Alexandre par Lebrun, des danses et fêtes par Téniers, enfin des sujets Bibliques d'une remarquable beauté et d'un grand caractère joint à un état de parfaite conservation.

Dans l'espoir d'être honoré de votre visite,

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

C. SIPRIOT.

Milan, via Colombara, 8.
Marseille, rue Paradis, 54.

DÉSIGNATION DES TAPISSERIES



Série **A.** SUITE DE MAGNIFIQUES TAPISSERIES.

Représentant des scènes de l'histoire d'Alexandre, d'après Lebrun, dans de riches bordures simulant des Cadres dorés avec écussons ornés de trophées.

1.° LA BATAILLE D'ARBELLE.

Admirable composition; le groupe principal de droite est d'une vigueur extrême. A gauche dans le lointain une agglomération de soldats entourent un Convoi; à l'horizon un ciel radieux; ensemble grandiose.

Haut. 3^m 80. Larg. 6^m

2.° LA FONDATION D'ALEXANDRIE.

A droite Alexandre à cheval stimulant une quantité considérable de travailleurs; la rade couverte de Vaisseaux; à gauche la tour historique; superbe vue d'ensemble.

Haut. 3^m 80. Larg. 6^m



*

Série **B.** SUITE DE QUATRES TAPISSERIES.

Représentant les quatres Saisons d'après Charles Coypel, avec bordures en forme de cadres dorés; Conception charmante, la correction, l'élégance, la grâce des personnages, l'harmonie des plans et des paysages font de cette série, un sujet d'attraction particulière.

1.° FLORE COURONNÉE PAR DES AMOURS.

Nombreux personnages lui offrant des fleurs.

Haut. 3m 60. Largh. 4m 25.

2.° CÉRÈS; le pied sur un char préside la moisson; multitude de moissonneurs dans un charmant paysage.

Haut. 3m 60. Larg. 4m 25.

3.° AMPHITRITE, groupe de sirènes et de dauphins, Marine, Galères en construction, beau paysage.

Haut. 3m 60. Larg. 5m

4.° DIANE; ravissante épisode cynégétique; une meute s'élançant dans un marais, les trois chasseresses l'arc detendu la suivent de leurs regards anxieux.



Série **C.** PANNEAU SEUL.

APOLLON instruisant les Muses; les neuf sœurs en cèrcle autour de lui le fixent de leurs regards inspirés; à droite sous les arbres, une table couverte de fruits; autour, un essain de nymphes les gourmandent; des amours charmants font le service.

A gauche des satires huchès sur les arbres plongent leurs regards sur cette pleïade enchenteresse.

Haut. 3^m 60. Larg. 5^m 75.

AUTRE PANNEAU SEUL.

Représentant le MÉNÉTRIER, Kèrmesse de Téniers (Tableau du Louvre). La fidélité de la reproduction en fait une répétition du Tableau du Maître.

Haut. 3^m 50. Larg. 6^m.

Ces deux Tapisseries à peu de choses près égales de dimention, peuvent faire deux Pendants admirables.



Série **D.** SUITE DE DEUX TAPISSERIES.

Représentant des scènes champêtres d'après Téniers, avec bordures simulant un cadre doré; le dessin de ces deux Panneaux par la correction, les nuances pleines d'harmonie, frappent l'imagination.

1.° LA FEMME TRAYANT.

Charmant paysage, avec troupeaux, groupe de fumeurs, et musiciens buvant devant une chaumière.

Haut. 3^{m} 50. Larg. 4^{m} 20.

2.° BASSE COUR AVEC RUSTIQUE.

SCÈNE CHAMPÊTRE, quantité de personnages en activité de travail; l'ensemble inspire la joie, le mouvement, le bonheur de la vie des champs.

Haut. 3^{m} 50. Larg. 4^{m} 20.



Série **E.** SUITE DE TROIS TAPISSERIES.

Représentant des marchés et une Kèrmesse d'après Téniers; l'un de ces panneaux représente une superbe Marine qui rappelle les meilleures Toiles de Vernet.

1.° MARCHÉ AUX LÉGUMES; au premier plan à gauche le marché avec des groupes charmants; au deuzième une femme dans un rustique s'appuyant à la croisée; un charlatan entouré de curieux.

Haut. 3^{m} 50. Larg. 5^{m}.

2.° MARCHÉ AUX POISSONS; marine et rivage, château fort à droite, quantité infinie de personnages; admirable composition réhaussée par des tons exquis.

Haut. 3^{m} 50. Larg. 5^{m}.

3.° KÈRMESSE saison d'hiver, la promenade du Bœuf gras, danses, musiciens, patineurs, courses en traîneaux; un tout, d'une joie et gaité folle.

Haut. 3^{m} 50. Larg. 4^{m} 20.



Série **F'.** SUITE TRÈS-IMPORTANTE

de six Belles Tapisseries représentant des sujets Bibliques, d'après les cartons de Jean-François Romanelli; elles sont encadrées d'ornements enroulés, et de coquilles simulant un cadre doré.

Cette magnifique série, réunit la splendeur du dessin, la vivacité des couleurs à une exécution inestimable.

1.° Moïse sauvé des eaux.

Haut. 3m 60. Larg. 3m 70.

2.° Le passage de la mer rouge.

Haut. 3m 60. Larg. 5m 70.

3.° Arrivée des présents offerts à Rebecca par Jacob.

Haut. 3m 60. Larg. 4m 85.

4.° La grappe miraculeuse.

Haut. 3m 60. Larg. 3m 10.

5.° La danse au veau d'or.

Haut. 3m 60. Larg. 6m.

6.° Josué arrêtant le soleil.

Haut. 3m 60. Larg. 3m 90.



DÉSIGNATION DES TABLEAUX



Daniele de Volterre (attribuè à).

1.° Jésus mort; en raccourci.

Haut. 0^m 80. Larg. 0^m 50.

Inconnu.

2.° Portrait d'homme portant les insignes de l'ordre des Chevaliers de Malte.

Haut. 1^m 40. Larg. 1^m 05.

Inconnu.

3.° Le Saint Suaire. — Exécution soignée.

Haut. 0^m 30. Larg. 0^m 25.

Léonard de Vinci (Ecole de).

4.° Le Christ au roseau.

Haut. 0^m 65. Larg. 0^m 41.

Morone (attribué à).

5. Portrait de Charles Quint.

Haut. 0^m 86. Larg. 0_m 66.

